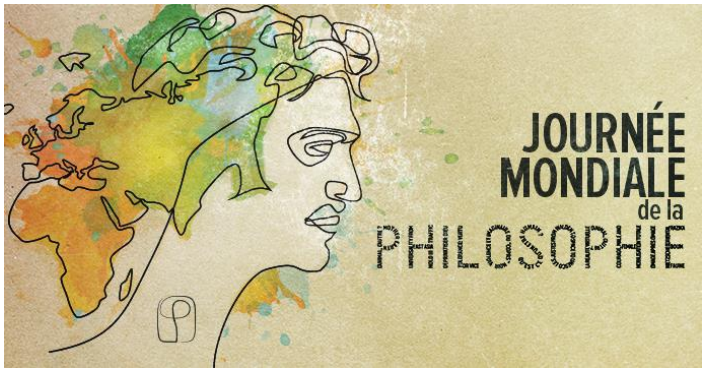

PROGRAMME

NUIT DE LA PHILOSOPHIE

18-19 novembre 2016
19h00 – 7h00
…En suivant le sens du parcours

REZ-DE-CHAUSSÉE

Salle II

19h00-7h00
La Hutte. Installation de Virginie Yassef, technique mixte, 2013.
Posées à même le sol d'une boîte décor, faisant office de tapis, les peaux de bête se sont dressées pour former une hutte primitive, un vaisseau spatial, un objet mutant surgi tout droit de la préhistoire et de la science-fiction.

19h30-20h15
Aristote. Pièce de théâtre écrite et interprétée par Thodosis Pelegrinis.

20h50
L'intentionnalité vue de France par Vincent Descombes (Paris)

22h20 et 23h35
Dépourvus de paupières, les poissons sont tenus en éveil par la lumière. Activation de l'installation La Hutte et spectacle.
Conception et écriture de Virginie Yassef, avec Ryu Braflan, Raphaël Hearn et Anthony Gérard Braflan et Hearn, mêlés à l'audience, échangent une étrange conversation. Peut-être que les sons raisonneront pour certains et que des images apparaîtront aux esprits des autres. La hutte, en place de l'orateur, est un réservoir de magie, un passage entre passé et futur. Il s'agira d'un spectacle.

1h20
Les aveux du cœur. Performance de Santiago Reyes.
Santiago Reyes va amplifier les battements de mon cœur. Il aspire ainsi à l'écouter véritablement pour exprimer son état le plus profond sans passer par la raison. Mon cœur est alors mis à nu.

20h20-7h00
Conférences de philosophie :

- 20h20
  La philosophie comme négociation conceptuelle par Roberto Casati (Paris)

- 21h20
  Les philosophes, chercheurs de réel ou postulants de l'universel ? par Isabelle Thomas-Fogiel (Paris, Ottawa).

- 21h50
  La pluralité et la communication transversale : réflexions transculturelles à partir du Zhuangzi par Dandan Jiang (Shanghai)

- 22h35
  Violence et imaginaire du « corps » noir dans la mémoire collective caribéenne
  par Jean-Waddimir Gustinvil (Port-au-Prince)

- 23h05
  L'image après l'image et pourquoi on n'en finira jamais par Claude Imbert (Paris)

- 23h50
  L'égalité des sexes : toujours la même, toujours différente par Marguerite Deslauriers (Montréal)

- 00h20
  Surobéir par Frédéric Gros (Paris). Français

- 00h50
  Qu'est-ce qu'un être humain ? par Francis Wolff (Paris)

- 1h35
  Mobilisation Totale par Maurizio Ferraris (Turin)

- 2h05
  Femmes et Citoyenneté par Aminata Diaw Cissé (Dakar)

- 2h35
  Déprivatiser Dieu par Paul Clavier (Paris)

- 3h05
  D'où vient le pouvoir des métaphores ? par Ophelia Duroy (Londres)

- 3h35
  Analogie et expression chez Leibniz par Pr. Christian Leduc (Montréal)

- 4h05
  Antigone. Œuvre, archive, témoignage par Amalia Boyer (Bogota).

- 4h35
  L'animal, l'autre ? par Orietta Ombrosi (Rome)

- 5h05
  ФИЛОСОФ КАК ХУДОЖНИК / Le philosophe comme artiste par Valery Savchuk & Ekaterina Odé (Saint-Petersbourg & Paris).

- 5h35
  A propos de la réalité virtuelle par Josef Sivak (Bratislava)

- 6h05
  Le temps comme connexion par Frédéric Nef (Paris)

Salle III

19h00-7h00 :

La Candeur des Babyloniens, 2015. Film de Bogdan Hatisi, avec Joséphine de Meaux, Bastien Ehouzan, Jean-Luc Vincent, Cécile Rist, Jean-Baptiste Puech et Manu Laskar.
Printemps 1930, un train de luxe longe le Danube en direction de Budapest. Dans le cosmopolite wagon-restaurant, une modeste danseuse anglaise fait la connaissance d'un homme d'affaires belge. Ils décident de devenir amants. Grisée, la jeune femme retourne chercher sa valise en seconde classe où elle se retrouve malmenée par ses anciens compagnons de voyage. Un vieux médecin roumain intervient pour la défendre…

Huis clos, 2014-2016. Installation vidéo, technique mixte, de Philippe Eydieu.
Relire et regarder les dialogues de la pièce de Jean-Paul Sartre mis dans des bulles de personnages de bande dessinée plongés dans le noir.

A sketch of manners , 2013. Film de Jumana Manna.

Salle IV

19h00-7h00
Conférences philosophiques :

- 19h00
  La frontière est un pont par Astrid von Busekist Sadoun (Paris)

- 19h30
  Heidegger après Trawny par Tom Rockmore (Peking)

- 20h00
  Publier la recherche francophone en philosophie par Christian Nadeau (Montréal)

- 20h30
  Nietzsche « oriental ». Dionysophie et iranisme par Hamed Fouladvind (Téhéran)

- 21h00
  Tolerance: Virtue or Vice? par Dr. Rainer Forst (Frankfort)

- 21h30
  Moral relativism par Paul Boghossian (New York)

- 22h00
  Universality From East Asia par Takahiro Nakajima (Tokyo)

- 22h30
  The Conundrums of Post-Oslo Palestine: Gendering Palestinian Citizenship par Dr Islah Jad (Birzeit)

- 23h00
  No Pain, No Gain: On Desert and Justice par Stefan Gosepath (Berlin)

- 23h30
  Augustin Doležal's Reflections on Leibniz's Theodicy par Vasil Gluchman (Bratislava)

- 00h00
  Choosing to Be European par Nigel Warburton (Londres)

- 00h30
  Critique of Libidinal Economy par Dr. Samo Tomsic (Berlin)

- 1h00
  Courage. Male and Female par Dr. Frank Ruda (Weimar)

- 1h30
  Why We Should Care About Gender Diversity in Philosophy par Nele Goutier & Lianne Tijhaar (Amsterdam)

- 2h00
  Who is entitled to a say? Inclusion, democracy and self-determination par Ashwini Vasanthakumar (Londres)

- 2h30
  Primitive Law par Christoph Kletzer (Londres)

- 3h00
  How Many Senses Do We Have and How Do We Know? par Barry Smith (Londres)

- 3h30
  Towards a Buddhist Ethics of Emptiness par Eun-su Cho (Séoul)

- 4h00
  Revolution and Intervention par Massimo Renzo (Londres)

- 4h30
  Why do we need more care for today's world? (Confucianism and feminist ethics of care)
  par Wei Xiao (Peking)

- 5h00
  Freedom Without Security? par Regina Kreide (Glessen)

- 5h30
  Fiction Beyond Reality, Reality Beyond Fiction par Martin Vacekf (Bratislava)

- 6h00
  Confucianism to Save the World—Confucian Alternatives to a Liberal Political Order par Tongdong Bai (Fudan)

- 6h30
  What can we learn from Kierkegaard about love? par Dr. Sharon Krishek (Jerusalem)

PARTIE EXTERIEURE

Espace de méditation Tadao Ando

19h00-7h00
Mother Earth. Installation vidéo de Pinar & Viola, 2015.
A l'UNESCO, Mother Earth s'incarne virtuellement et entreprend de nous révéler toute sa grâce et sa sagesse, entourée d'images digitales aux vertus peut-être thérapeutiques et enivrantes, nous attirant dans sa sphère.

Jardin, Ange de Nagazaki

19h00-7h00
Faune. Installation avec technique mixte de Nicolas Darrot, 2016.
Une image haute définition de l'ensemble de l'univers visible fournit à Faune l'espace d'une déambulation digitale. Parti du centre et progressant dans ce fichier en colimaçon, l'algorithme de Faune parcourt l'univers pixel après pixel, donnant à voir sous forme d'une séquence colorée ce voyage dans les confins d'une image, dont l'exploration devrait durer quatre décennies.

REZ-DE-CHAUSSÉE

Hall Ségur

19h00-7h00
Printemps 2016. Installation de Lionel Sabatté avec tronc d'olivier et peaux mortes, 2016.
Printemps 2016 est une œuvre qui nait de la combinaison inattendue de deux matériaux : un grand olivier mort durant l'hiver 54, l'un des plus rudes du siècle passé, et de délicates fleurs réalisées en peaux mortes. Partant de cette matière inerte à laquelle il insuffle une seconde vie, l'artiste crée un arbre hybride, porteur d'une floraison naissante que l'on imagine en devenir, et fournit le temps d'une nuit un contre-point et un écho à l'olivier vivant qui s'épanouit dans le jardin de l'UNESCO face à la stèle qui dit la mission de paix de cette organisation internationale.

19h00-7h00
P is not Dead #6. Performance de Damien Cadio, Dj sets.
P is not Dead est le mot d'ordre d'une série de performances de DJ sets fournissant la bande originale de l'événement « Une nuit de philosophie », adapté à chaque fois au lieu et au contexte singuliers du nouvel événement.

3 fois durant la Nuit
Traffic. Performance de Thierry Costesèque, avec Thierry Costesèque, Sylvie Mas, Jules Berthonet, Mathias Moreau, Léa Thissot.
Trafic est un environnement global composé par les déplacements du public. Mis en situation de tomber sur une vente à la sauvette, le public se déplace et génère un trafic : arrêt, évitement, contournement, etc.

2h25-3h25
En Dehors. Performance musicale du DuoKeira Piano duo (composé de Michela Chiara Borghese et Sabrina De Carlo). Danses pour quatre mains de Respighi, Debussy, Borodin, Dvořák, Barber et Sollima.

3h30
Boom. Pièce solo pluridisplinaire de Xavier Déranlot, avec Xavier Déranlot.
Parfois le monde des hommes ne sait tenir debout sans violence. Parfois le monde des hommes ne sait grandir sans cris et combats. Mais rarement on découvre le monde des hommes qui ne se remet pas de sa virilité guerrière.

Espace Miró I

19h00-7h00
From Walden to Space to UNESCO. Performance sonore et musicale de Stéphane Thidet.
La capsule de bois qui reproduit l'habitacle de la mission spatiale *Mercury Seven* est destinée à la performance sonore. Pour Une nuit de la philosophie, Stéphane Thidet active la capsule à l'UNESCO et générera des paysages sonores fusionnant l'aventure dans les bois et l'odyssée dans l'espace.

Espace Miró II

19h00-7h00
In Form. Installation vidéo d'Esther Shalev-Gerz, 2016.
Bien que nous ayons une image mentale claire de la forme d'un arbre et de ses trois dimensions qui se déploient dans l'espace avec légèreté et densité au-dessus de nos têtes, cette expérience commune résiste à la capture de son image par la peinture, la photographie ou la vidéo. Ici la scène spectaculaire de l'élagage destiné à soigner un arbre ouvre la possibilité d'entrainer l'imagination du spectateur à travers sa structure et sa perte. *In Form* propose un voyage visuel dans la notion de *cut* et dans la représentation d'un arbre afin d'interroger le rapport entre perceptions et conception.

Espace Miró III

19h00-7h00
The Missing Monument for Washington DC. Installation vidéo d'Ivan Navarro, 2007.
Deux hommes, pieds nus et habits sombres, apparaissent dans un espace vide, les têtes dissimulées dans des sacs. L'un est à quatre pattes, alors que l'autre se tient debout sur le premier, récitant le dernier texte de Victor Jara « Estadio Chile » (Stade Chili), en s'accompagnant à la guitare acoustique. Iván Navarro évoque l'auteur-compositeur-interprète folk Victor Jara, activiste politique chilien, torturé et tué en septembre 1973 par l'armée de Pinochet.

Hall Suffren

19h00-7h00
Le plus profond en l'homme, c'est la peau. Performance de Bogdan Hatisi.
Et si la peau s'offrait à nouveau comme le lieu de symbolisation de la pensée ? Comment la pensée peut-elle marquer la peau sans devenir l'occasion d'un rituel ? Une pensée philosophique peut-elle se tatouer sur la peau ? Autant de questions que l'acteur-performer Robert Hatisi explorera avec son kit de peinture sur peau ambulant.

19h00-7h00 (cabines téléphoniques)
Phone Home. Proposition de Mériam Korichi, collaboration de Nicolas Darrot et Stéphane Thidet.
Ecouter l'espace. Ecouter l'appel de Pan à Syrinx. Ecouter Walden ou la vie dans la nature.

A 21h50 et 1h00
Anything goes. Improvisations au piano de Karol Beffa, au saxophone de Raphaël Imbert, et d'autres musiciens de l'orchestre PSL.

Trois fois durant la Nuit
Traffic. Performance de Thierry Costesèque, avec Thierry Costesèque, Sylvie Mas, Jules Berthonet, Mathias Moreau, Léa Thissot.
Trafic est un environnement global composé par les déplacements du public. Mis en situation de tomber sur une vente à la sauvette, le public se déplace et génère un trafic : arrêt, évitement, contournement, etc.

00h00 et 6h45
E-MA (étude). Performance de Maria Donata D'Urso et Wolf K, Compagnie DisOrienta.
E-Ma est une œuvre plastique chorégraphique vivante, prolongeant l'expérience d'une résidence à la Villa Kujoyama au Japon sur le Ma : expérience du vide et du silence entre les choses et les êtres, à l'instar de la respiration. Le dispositif est composé d'un polyèdre, dits de Dürer, doté de comportement, créant un espace-temps, où le corps et la chair de danseur et la structure du polyèdre, mue et contrôlée par des algorithmes numériques, apparaissent indissociables.

SOUS-SOL

Salle VI

Razika. Diptyque vidéo de Perrine Lacroix, 2009.
Deux télés. Sur celle de gauche, une dame raconte sa vie. C'est Razika. Elle raconte les années de terrorisme, à partir de 1996, quand le village se vide. Sur celle de droite, les images d'une forêt montagnarde qui brûle : l'armée algérienne détruit les caches des terroristes, encore en 2009. Perrine Lacroix qui se souvient avoir visité en France des foyers d'immigrés, voulait savoir comment les femmes au pays vivaient leur isolement. Lors d'une résidence d'artistes en Algérie, elle a rencontré Razika.

Salle VII

19h-7h
Faune. Installation avec technique mixte de Nicolas Darrot.
Une image haute définition de l'ensemble de l'univers visible fo2016urnit à Faune l'espace d'une déambulation digitale. Parti du centre et progressant dans ce fichier en colimaçon, l'algorithme de Faune parcourt l'univers pixel après pixel, donnant à voir sous forme d'une séquence colorée ce voyage dans les confins d'une image, dont l'exploration devrait durer quatre décennies.

Salle VIII

19h-20h
José Martí seminar avec Dr. Héctor Hernández G.Pardo, Dr. Paul Estrade, Dr. Mario Alberto Nájerz, et Dr. José Antonio Ruz Hernández.

20h-21h
Research according to Leibniz. Proposition de la Leibniz Association, avec Constanze Peres, Verena Lepper, Johannes Mueller, Svetlana Berdyugina, Nicole Deitelhoff et Detlev Gronenborn.

21h-7h
Mold III, 2016. Installation vidéo, bris de verre de Laura Gozlan.
Mold III entremêle des récits de nature archéologique et géologique, primatologique et horrifique qui semblent excaver et scruter, dans une logique proche de la pulsion scopique, la matière même du sol, la boue, qu'elle soit sédimentation, glaise, tablette d'argile, chair en décomposition, artefact.

Salle VIII bis

19h00-7h00
La Cour des Contes. Animation organisée par Guillermo VAN DER BORGHT.
La cour des contes a pour objectif de promouvoir, transmettre et rendre indispensable l'art du conte parmi vous. Animée par des étudiants, la Cour des Contes fait entrer dans son univers tous les publics et participe tout simplement au ré-enchantement du monde !

Salle IX

19h00-20h00
La revue des femmes philosophes avec Barbara Cassin.

20h30-21h30
Freud et le devenir homme avec Bernard Golse (Chef de service de pédopsychiatrie au centre Hospitalier Necker), Hélène L'heuillet (maître de conférence en philosophie et éthique à Paris-Sorbonne, et psychanalyste), Monette Vacquin (psychanalyste et membre du comité d'éthique des Bernardins), Jean-Pierre Winter (psychanalyste, président du Coût Freudien), Michel Gad Wolkowicz (professeur de Psychopathologie Fondamentale, Université Paris Sud 11-Orsay et psychanalyste).

21h30
Les justes. Proposition de Mériam Korichi, avec Lou Chauvain, Julie Fournier, Laurence Kelepikis, Joséphine de Meaux, Sophie-Aude Picon.
Lecture mise en situation de la pièce *Les Justes* d'Albert Camus, à la fois fortement investie et distanciée par une distribution exclusivement féminine. La justice politique peut-elle se passer de la justice humaine ?

Conférence philosophique :

- 23h30
  Justice Without Retribution par Gregg Caruso

POINTS DE VENTE DE NOURRITURE ET BOISSONS

- **AU BAR DES CONFERENCES (Sous-sol)**
- **BAR EPHEMERE (HALL SEGUR, REZ-DE-CHAUSSEE).**