

Séminaire Atelier Campus Condorcet
Arts et vieillissement
Premier semestre 2018-2019

Responsable :

Alain Quemin, Professeur de sociologie, Institut d'Etudes Européennes, Université Paris-8.
aquemin@univ-paris8.fr

Autres membres de l'équipe du projet Condorcet:

Thierry Dufrene, Professeur d'histoire de l'art, Université Paris Ouest-Nanterre

Clara Lévy, Professeure de sociologie, Institut d'Etudes Européennes, Université Paris-8

Bernadette Dufrene, Professeure en sciences de l'information et de la communication, Université Paris-8.

Statut

Séminaire d'enseignement et de recherche, soutenu par le Campus Condorcet, et ouvert à tous les chercheurs.

Horaire

Le jeudi de 9h à 11h30 (contacter Alain Quemin pour les séances 1 et 6 ; les séances 2 à 5 auront lieu salle A 243, Université Paris-8).

Objectifs du séminaire

La thématique du lien entre l'art et l'âge, et plus précisément celle du vieillissement, reste peu explorée par les sciences sociales, tout particulièrement par la sociologie, alors même que les mondes de l'art, tout comme les publics sont directement impactés par le phénomène général de vieillissement en Occident. Le séminaire entend explorer les effets de l'âge, variable tant biologique que sociale, à la fois sur le processus créatif, sur les processus de médiation et sur la réception artistique.

Calendrier & programme

Séance 1 : jeudi 28 septembre

Séance de présentation du séminaire-atelier Campus Condorcet « Arts et vieillissements » (Alain Quemin, Thierry Dufrêne, Clara Lévy et Bernadette Dufrêne).

Séance 2 : jeudi 11 Octobre

- Cécile Ferro et Marie Buscatto (IDHE.S, professeure de sociologie à l'université Paris-1-CNRS) : « Vieillir dans l'art. Les trajectoires des comédien-ne-s d'entreprise à l'épreuve du temps ».
- Sylvie Octobre (sociologue, chargée d'études sur les jeunes au Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques au Ministère de la Culture) : « "C'est de son âge" : temporalités objectives et subjectives et carrière de consommateur culturel chez les jeunes ».

Séance 3 : jeudi 8 Novembre

- Alain Quemin (Professeur de sociologie, Institut d'Etudes Européennes, Université Paris-8) : « Faut-il nécessairement être âgé pour être un artiste star en art contemporain ? Jeunesse, vieillissement et *cursus honorum* dans les arts visuels ».
- Guillaume Fournier (Doctorant en sociologie, Université Paris-3) : « Les effets du vieillissement sur les jeunes artistes plasticiens dans le milieu de l'art contemporain français ».

Séance 4 : jeudi 22 Novembre

- Frédérique Joly (directrice des études et de la recherche à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et missionnée par la DGCA pour réaliser une enquête sociologique nationale sur les enseignants des écoles d'art) : « Les enseignants des écoles supérieures d'art : effets de filiation et de générations ».
- Emmanuelle Guittet (doctorante en sociologie, Université Paris 3) : « Des préférences littéraires aux choix de lecture : la lecture de romans au prisme de l'âge ».

Séance 5 : jeudi 6 Décembre

- Pierre-Emmanuel Sorignet (Maître d'enseignement et de recherche, Institut des sciences sociales, Université de Lausanne) : « Vieillir dans un métier de jeune : la figure vieillissante du danseur et de la danseuse ».
- Maria Patricio Mulero (docteure en sociologie, enseignante à l'Institut d'Etudes Européennes, Université Paris-8) : « Femmes au bord de la crise de l'âge. Trajectoires et vieillissement des Chicas Almodóvar dans le cinéma espagnol ».

Séance 6 : jeudi 13 décembre

Séance de synthèse et de conclusion. Préparation du numéro spécial de *La Revue de l'Institut de Sociologie* consacré à « Arts et vieillissement ».

Lieu

Institut d'Études Européennes :

Quand on entre dans le bâtiment de l'université Paris-8 (entrée située juste en face de la sortie du métro Saint-Denis université, l'un des deux terminus nord de la ligne 13), il faut prendre à gauche : bâtiment A. On emprunte un escalator qui monte, puis on poursuit tout droit en restant alors sur la droite et en ne prenant pas l'escalator qui descend (qui apparaît sur la gauche). Après les portes battantes, il faut tourner à droite et poursuivre tout droit, jusqu'à un genre de fontaine orientale sur la gauche. Prendre alors l'escalier sur la droite, monter d'un étage. Arrivé(e) à l'étage du dessus, l'entrée de l'IEE se trouve juste à droite de l'escalier. Il suffit de prendre le couloir, d'aller au fond et de tourner à gauche. La salle est sur la droite au fond de ce petit couloir.

